

المخاضة من المرادف

الفصل الثالث

ترتيب الوان كلا من خطوط السدا، واللحمه بالتكرار اللونى

ان ابط انواع التعميم فى الاقمة المنسوجة هو تلوينها عن طريق وضع خطوط بالوان مختلفة وترتيب خاص فى اتجاه السدى للحمول على اقمة مقلمه فى الاتجاه الطولى (أقلام من السدا،) .

وأحيانا اخرى يتم تديبه السدا، بلون واحد ويكون الاختلاف فى توزيع اللحماات بترتيب سبن حسب عدد الالوان المستخدمة من اللحمه للحمول على أقلام عريفه (اقلام من اللحمه) .
كما يمكن عمل تقليعات لونية فى كلا اتجاهى السدا، واللحمه وذلك للحمول على أقمة كاروجات .

واستخدام الخيوط الممبوغة بألوان مختلفة ومتنوعة يعطى تأثيرات نجيحة ترفع من قيمة
الاقمشة من الناحية الفنية .

كما ان ترتيب وضع الخيوط في حالة التقليمات الملونة من السدا ، لا يخضع لاي قسود
من حيث عدد الالوان وترتيب الخيوط بالتكرار اللوني . ويتم ذلك بترتيب اوضاع المكر على حامل
التسديح حسب ترتيب الالوان وعدد خيوط كل منها وبعد ذلك يتم النسيج ببساطه باستخدام تسول
سيط بمكوك واحد ، اي ان اللحمه تكون بلون واحد وذلك للحمول على اقمشة ذات تقليمات
ملونه في الاتجاه الطولي (اقلام من السدا) .

اما الاقمشة ذات التقليمات الملونه من اللحمه فتكون في اضيح الحدود نظرا لاحتياجها
الى انوال متعددة المواكيك تحتوى على عدد من ادراج المواكيك (الفلاتات) بحسب عدد الالوان
المطلوبه بالتصميم بالاضافة الى مموية تشغيل مثل هذه الانوال وضروره تخفيض سرعتها ممسا
بوهدي الى انخفاض كمية الانتاج .

ترتيب خيوط السدا ، بالاقمشة المقلمه :

للحمول على ترتيب الوان خيوط السدا ، بالاقمشة المقلمه (اقلام من السدا) يتطلب
ذلك تحديد اصناف الاقمشة المقلمه من السدا ، وكذلك الميانات اللازمه لكل منها حسب ما هو
موضح فيما يلي :

(أ) الاقمشة المقلمه الناتجة من اختلاف الالوان :

- (١) عرض التكرار اللوني .
- (٢) ترتيب وضع الالوان وعدد خيوط كل قلم .
- (٣) مجموع خيوط كل لون في التكرار اللوني .
- (٤) مجموع خيوط التكرار .

(ب) الاقمشة المقلمه الناتجة من اختلاف التركيب النسجي :

- (١) عرض التكرار .
- (٢) ترتيب وضع الاقلام حسب التركيب النسجي .

- (٣) عدد خيوط كل فلم
 (٤) مجموع خيوط كل نوع في التكرار .
 (٥) مجموع خيوط التكرار .

(ج) الإتمشة المقلمة الناتجة من اختلاف انواع او تخانات الخيوط :

- (١) عرض التكرار .
 (٢) ارقام الخيوط المستعمله او نوعها .
 (٣) ترتيب وضع الخيوط .
 (٤) عدد خيوط كل فلم .
 (٥) مجموع خيوط كل نوع في التكرار .
 (٦) مجموع خيوط التكرار .

ويستخدم نظاره التحليل او طريقة التنسيل لترتيب خيوط السدا ، بعينة القماش المقلمه

والمطلوب تحملها كالاتى :

نبدأ بالفنته الاولى في اول قلم رأسى كامل في عينة القماش (أى تكون عدد خيوط هذا القلم
 كاملة) ويتم عد خيوط هذا القلم وسجل العدد بالجدول . ثم ينتقل بعد ذلك الى عد خيوط القلم
 الثانى وسجل العدد ايضا بالجدول ثم ينتقل الى القلم الثالث ، الرابع وهكذا حتى نهاية تكرار
 الاقلام .

وللتأكد من ان تكرار الاقلام او الالوان كامل وسليم .

يتم تسجيل عدد خيوط الاقلام حتى نصل الى قلم يعتبر تكرار لقلم سابق ثم ننتقل للقلم
 بعده ، فاذا وجد مطابق للقلم اخر تم عدده ا بعد القلم الاول ا ننتقل الى القلم الذى بعده وهكذا .
 حتى نتأكد ان القلم او اللون الذى بلسه مكررا .

ثم نرجع الى سدا . الاقلام المكرره وبعدها نبدأ به التكرار الاول . ويعتبر سدا

تكرار الاقلام من اول القلم الاول الى نهاية القلم الذى بدأ التكرار الجدد عنده وهكذا .

ويستخدم الجدول السابق لمسجيل الممارات الخاصة بعدد ونظام ترتيب وضع اللحامات معنسة القماش المطلوب تحليلها .

ترتيب خموط كلا من السداء واللحمه بالاقمشة التي تحتوى على اقلام طوليه واخرى عرضيه :

فى هذه الحالة تستخدم كلا من الطريقتين المستخدمتين فى حالة الاقلام الطولية ، الاقلام العرضية معا .

مثال (1) :

بتحليل فاتوراه لتحديد تكرار الوان السداء وترتيبها وجد انها تحتوى على ٢٠ فتله لون احمر يلحمها ٢٠ فتله لون ازرق يلحمها ٢٦ فتله لون اصفر يلحمها ٤٠ فتله لون احمر يلحمها ٢٤ فتله اصفر ثم ١٠ فتله لون ازرق .

والمطلوب تسجيل ترتيب خموط هذه الالوان باستعمال جدول خموط التكرار اللونى .

جدول يوضح ترتيب الوان خموط السداء

رقم اللون أو النوع	ترتيب الوان السداء												عدد خموط كل لون بالتكرار
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	
١ احمر													٢٠
٢ ازرق													٢٠
٣ اصفر													٢٦
													٢٤
مجموع عدد خموط تكرار الالوان													١٦٠

مثال (٢) :

بتحليل فائورة لتحديد تكرار الوان اللحمه وترتيبها وجد انها تحتوى على ١٢ لحمه لون

بنى يليها ٢٠ لحمه لون اصفر يليها ٤ لحمه لون بنى يليها ٢٤ لحمه لون اسود يليها

٨ لحماات لون اصفر يليها ٦ لحماات اسود .

والمطلوب تسجيل ترتيب هذه اللحماات باسعمال جدول خيوط او لحماات التكرار اللونى .

جدول يوضح ترتيب الوان خيوط اللحمه

عدد لحماات كل لون بالتكرار	ترتيب الوان اللحمه	اللون أو النوع	رقم								
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١٦	٤	١٢	١	بنى
٢٨	٨	٢٠	٢	اصفر
٢٠	٦	٢٤	٢	اسود